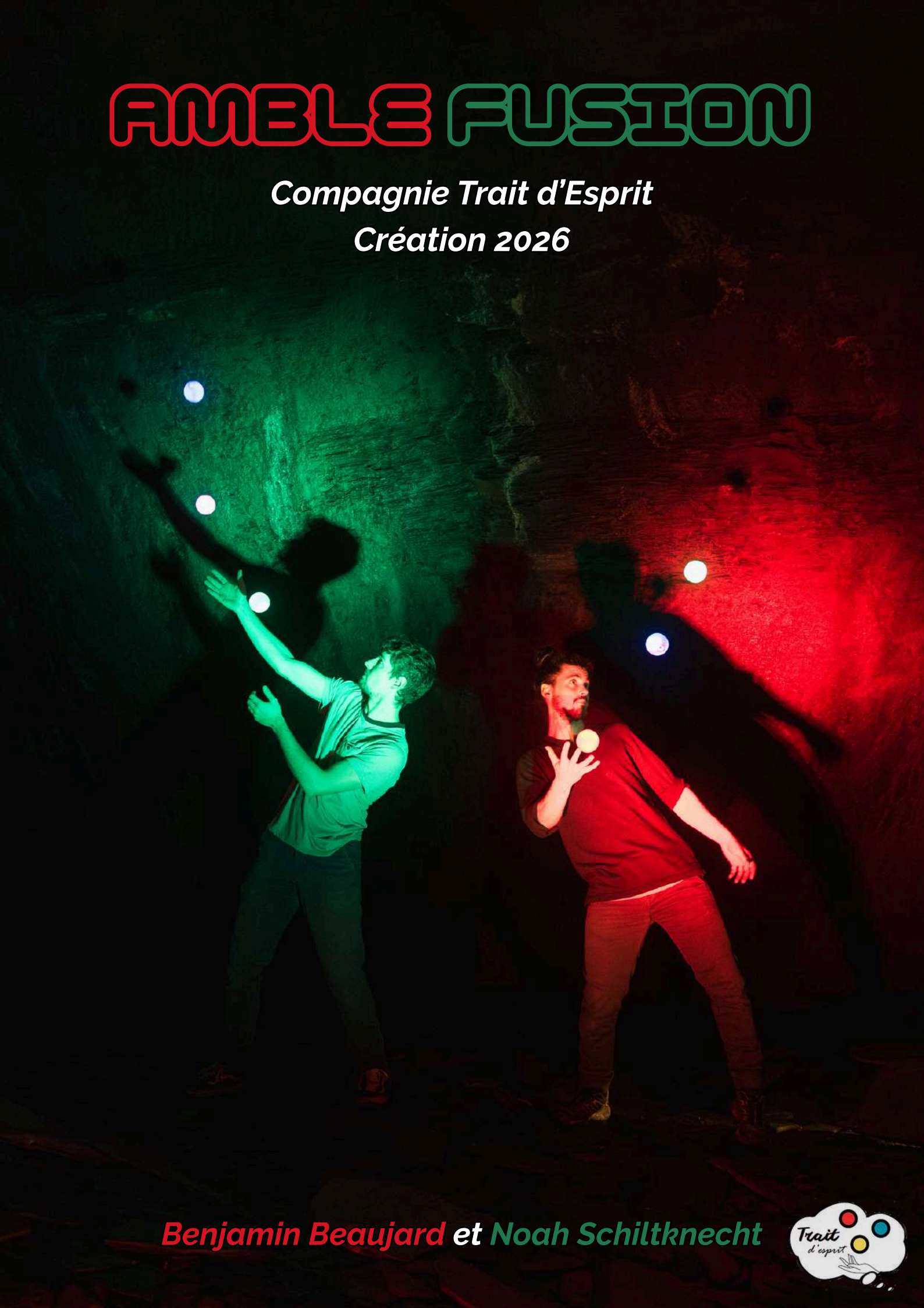
AMBLE FUSION

Compagnie Trait d'Esprit

Création 2026



Benjamin Beaujard et *Noah Schiltknecht*

ORIGINE

Le jonglage 2.0

AmbleFusion est avant tout un rêve partagé par deux jongleurs, celui de **faire de la musique électronique en jonglant.**
Ce rêve est aujourd'hui devenu le spectacle Amble Fusion de **50 minutes, tout public,** mêlant **jonglage** et **musiques électroniques** composées **en live.**

Pour le réaliser de manière innovante, ce spectacle s'appuie sur une **nouvelle technologie** inventée par l'artiste jongleur Noah Schiltknecht **:** des balles connectées, **les Amble Balls.**

Grâce à un codage informatique, et grâce aux **créations sonores** du musicien électronique **Fabian Laute**, ces balles produisent de la musique en étant jonglées.

En rendant **audible** le jonglage, elles donnent un point d'accès supplémentaire **aux spectateurs** pour apprécier cet **art.**

THÈMES

Mémoires et nouvelles technologies

Amble Fusion nous parle de la mémoire, ce matériau vivant qui est en nous et en chaque chose :

- Dans la chaleur d'un plat sorti du four
- Dans la pression d'une **main** serrée
- Dans les **images** de nos vidéos d'enfance
- Dans ces Amble Balls, qui gardent la trace des **sons** et des **vies...**

Ce spectacle est à la fois une porte ouverte vers le **futur** et à la fois un regard bienveillant sur le **passé.** Un partage **d'histoires** dans laquelle chacun peut se retrouver.

En utilisant des **nouvelles technologies** pour **partager** ces histoires, nous créons un pont entre les **enfants** qui découvraient le jonglage il y a 20 ans, et les **adultes** qui s'expriment désormais à travers lui.



SCÉNOGRAPHIE

Où la technologie devient vivante

La scénographie s'inspire d'une scène de concert. Dès l'entrée public, plusieurs **« instruments »** sont visibles au plateau. Leurs **découvertes** rythment le spectacle et éveillent en nous la mémoire des sensations : le toucher d'un objet inconnu, l'excitation d'une invention, la joie d'une création naissante.

L'esthétique est volontairement **brute,** presque **industrielle permettant de mettre la technologie en avant : câbles apparents, régie visible, dispositifs électroniques assumés.** Cette matière froide est progressivement transformée par la lumière et les couleurs des balles lumineuses, qui viennent animer l'espace et lui donner une dimension **vivante et sensible.**

Les Amble Balls sont reliées à la fois au son et au système lumière. **Chaque geste** de jonglage agit ainsi sur l'environnement scénique : le mouvement devient musique, mais aussi lumière. Le plateau devient un espace réactif où **corps, sons et lumières dialoguent en temps réel.**

Exemple :

Lors d'une scène, une balle lumineuse repose sur une table. **Une voix off** en émane, partageant des **souvenirs d'enfance**. La lumière de la balle réagit aux mots, comme si c'était elle qui parlait.
Attiré par cette balle d'où sort sa voix, Noah devient acteur de la scène et commence à la manipuler. Au fil de ses mouvements, le texte s'accélère ou ralentit. L'ambiance lumineuse de la scène réagit elle aussi : plus les mouvements sont amples et rapides, plus elle s'intensifie.
Dans cette scène, **chaque élément interagit, orchestrant de façon vibrante le parcours de Noah, qui manipule sa propre histoire. Il la transforme, en perd le fil, jusqu'à la rendre, finalement, inaudible.**



INFORMATIONS

Le spectacle

- Durée : 50 minutes
- Tarif : 1200 € par représentation
- 2 interprètes - aucun technicien requis
- Tout public - jusqu'à 500 personnes - implantation frontale
- Possibilités d'actions culturelles en lien avec la création

Besoins technique

- Espace scénique idéal : 8m de largeur x 6m de profondeur x 5m de hauteur.
  Adaptable selon les lieux.
- Temps d'installation : montage 2h - démontage 1h
- A fournir par le lieu d'accueil : système son stéréo - 2 tables
  2 chaises - 2 arrivées électriques 16A / 240V
- Extérieur possible en nocturne

Disciplines

- Jonglage sonore - musique électronique live



AUTEURS ET INTERPRÈTES



Benjamin Beaujard

Diplômé en 2020 de l'École de cirque de Stockholm en tant que jongleur, Benjamin travaille pour des compagnies de cirque contemporain telles que Gandini Juggling et Kompani Giraff.
Il est directeur de la compagnie Trait d'Esprit, créée en 2023.
Dans son travail de jonglage, le corps et la musicalité sont explorés avec attention à travers des chorégraphies composées de mouvements fluides et instinctifs.



Noah Schiltknecht

Diplômé de l'école de cirque ACaPA en 2021, Noah développe les Amble Balls depuis 2018. Il est interprète pour des compagnies telles que Critical Mess, Knot Kollektiv et Kompani Giraff.
Fasciné par la frontière entre le naturel et l'artificiel, il intègre la technologie à son jonglage comme un outil lui permettant d'en élargir les capacités expressives et de développer une vision singulière de cet art.

ARTISTES COMPLICES



Création sonore : Fabian Laute

Musicien électronique, artiste performeur et géographe humain, Fabian Laute crée des univers sonores à partir de configurations analogiques et modulaires.
Dans le cadre du projet AmbleFusion, il participe activement à la création musicale en développant les samplers utilisés dans les logiciels des Amble Balls et en contribuant à l'élaboration de l'univers sonore du spectacle.



Regards extérieurs : Lucien Coignon / Tristan Curty

Tous deux jongleurs diplômés de l'École de cirque de Lomme et membres du collectif MerciLaRattrape, Lucien et Tristan accompagnent le projet par leurs regards extérieurs. Leur implication lors des dernières phases de création a contribué à affiner l'écriture du spectacle et à consolider sa forme finale.

CONTACTS

- Mail : cie.trait.esprit@gmail.com
- Téléphone : +33 43 14 62 88
- Instagram : Amblefusion / Cie trait d'Esprit
- Site web : https://cie-trait-esprit.fr/

ILS NOUS ONT SOUTENUS

- Accueil en résidence :

- Soutiens financier :